

## Протокол №76

### Заседания информационно-библиографической группы «Каталогизация основных фондов»

от 11 ноября 2019 г.

#### Присутствовали:

1. ОУНБ: Мян Н.А., Глушакова, Просолова Ю.В., Потапова Н.В., Крылова Т.Ю.
2. ТОСБС им. Суворова: Иванова Г.А., Горчакова Ю.В.
3. НБ Тв ГУ: Суворова Е.И.
4. ЦДСЧ им. А.С. Пушкина: Сергеева Т.Ю.
5. МАУ МБС г.Твери: Мельникова Н.Е.
6. ТГМУ: Дробич Н.В., Шевелева У.В.

#### Повестка дня:

##### 1. Заполнение поля 608. Локализация записи.

#### Выступили:

1. **Глушакова С.В.** рассказала об особенностях заполнении поля 608. Заполнение поля имеет особое значение для выделения специальных видов издания, например, карты, аудиовизуальных и электронных изданий, листового материала, художественной литературы.

2. **Мян Н.А.** ответила на вопрос о количестве авторов, которые вводятся в описание при обработке сборников статей. В описание рекомендуется вводить не более 10 авторов. Отбор производить по степени значимости авторов, избегая формального подхода. При необходимости ввода в описание большего числа авторов, предложить делать это библиографической службе, которая занимается аналитической росписей сборников статей.

3. **Мян Н.А. и Глушакова С.В.** рассказали о редактировании листа ввода ТОУНБ и внесенных в него изменениях. Однотомники и многотомники заменены на “одночастный и многочастный”. Исключены из перечня “микроформы”, электронные ресурсы текстовые данные. Из “звукозаписей” исключено уточнение “электронный ресурс”. Для листового материала создать четыре листа ввода: гравюры, открытки, фотографии, графика малых форм. Добавлен лист ввода “карты”. В лист ввода добавлены “сериальные ресурсы”. Предложения по редактированию листа ввода ТОУНБ приложены к Протоколу (маркер ЛИБНЕТ и проект Листа ввода ТОУНБ).

4. **Мян Н.А.** ответила на вопрос по новому ГОСТУ, касающиеся описания. При заполнении поля 423 квадратные скобки используются только для формулировок, сделанных библиотекарем. Сокращения не допускаются (кроме общепринятых). Поле 200, формулировка “на обороте титульного листа” в описании не используется, даже, если данные для описания берутся с оборота титульного листа. Формулировка сохраняется в заимствованных записях. Если на титульном листе обозначено издательство и его подразделение (например, АСТ, Редакция Е.Шубиной), то оба вводятся в описание через \$c, который повторяется в этом случае два раза. Поле для обозначения типографии ТОУНБ не заполняет (исключение, местные издания).

#### Решения:

1. Поле 608 применять, вывести на печать и прикрепить к нему справочник.
2. После обсуждения принять окончательный вариант Листа ввода и ввести его в программу.
3. Сделать возможным просмотр библиографической записи по полям заполнения в RUSMARC через сводный каталог для библиотек-членов ИБГ “Каталогизация”.
4. Разослать Протоколы заседаний за 2019 год по электронным адресам членов информационно-библиографической группы “Каталогизация”. Срок исполнения: в течение ноября 2019 г.
5. При необходимости провести заседание, посвященное обработке листового материала (по предложениям библиотек-членов ИБГ “Каталогизация”).

6. Провести заседание, посвященное знакомству с выпуском 8 Средних таблиц ББК 10 декабря 2019 г. в 10.00

\_\_\_\_\_ Мян Н.А.

## Приложение 1

### Сайт Либнет. Методическое обеспечение. RUSMARC. Маркер

#### 6 Тип записи (позиция символа 6)

Необходимость определяется тем, что внутренние форматы участников обмена могут предполагать разную обработку одних и тех же полей. в зависимости от типа записи.

a = текстовые материалы, кроме рукописных

В том числе печатные текстовые материалы, микроформы печатных текстовых материалов, а также электронные текстовые материалы.

b = текстовые материалы, рукописные

В том числе микроформы рукописных текстовых материалов и электронные рукописные текстовые материалы.

c = музыкальные партитуры, кроме рукописных

В том числе печатные музыкальные партитуры, микроформы печатных музыкальных партитур, а также электронные музыкальные партитуры.

d = музыкальные партитуры, рукописные

В том числе микроформы рукописных музыкальных партитур и электронные рукописные музыкальные партитуры.

e = картографические материалы, кроме рукописных

В том числе географические карты, атласы, глобусы, цифровые географические карты, а также другие картографические материалы.

f = картографические материалы, рукописные

В том числе микроформы рукописных картографических материалов и электронные рукописные географические карты.

g = проекционные и видеоматериалы (кинофильмы, диафильмы, слайды, пленочные материалы, видеозаписи)

В том числе цифровые видеоматериалы (не используется для не-проекционной двухмерной графики: см. ниже код "k").

i = звукозаписи, немзыкальные

j = звукозаписи, музыкальные

k = двухмерная графика (иллюстрации, чертежи и т. п.)

Примеры: графики, схемы, коллажи, компьютерная графика, рисунки, образцы для копирования ("duplication masters" и "spirit masters"), живописные изображения, фотонегативы, фотоотпечатки, почтовые открытки, плакаты, эстампы, технические чертежи, фотомеханические репродукции, а также репродукции перечисленных выше материалов.

l = электронный ресурс

Включает следующие классы электронных ресурсов: программное обеспечение (в том числе программы, игры, шрифты), числовые данные, мультимедиа, онлайн-системы или службы. Для этих классов материалов, если существует важный аспект, требующий отнесения материала к иной категории, определяемой значением кода поз.6 маркера, вместо кода "l" используется код, соответствующий данному аспекту (например, картографические векторные изображения кодируются как картографические материалы, а не как числовые данные). Другие классы электронных ресурсов кодируются в соответствии с наиболее важными аспектами ресурса (например, текстовый материал, графика, картографический материал, музыкальная и не-музыкальная звукозапись, движущееся изображение). В случаях, если наиболее важный аспект не может быть определен однозначно, документ кодируется как "электронный ресурс".

m = разнородные материалы

Содержит компоненты, относящиеся к двум или более видам; ни один из компонентов не является основным в наборе.

г = трехмерные искусственные и естественные объекты

Включает искусственные объекты, такие как: модели, диорамы, игры, головоломки, макеты, скульптуры и другие трехмерные художественные объекты и их репродукции, экспонаты, устройства, предметы одежды, игрушки, а также естественные объекты, например: препараты для микроскопа и другие предметы, смонтированные для визуального изучения.

Отдается предпочтение коду вида каталогизируемого материала, а не коду вторичной физической формы. Поэтому код для микроформ отсутствует. Микроформы, содержащие печатный текст, в поз.6 маркера должны кодироваться как "текстовые материалы, кроме рукописных". Для атласа, в котором собраны рукописные картографические материалы, на CD-ROM, используется код "г" (картографические материалы, рукописные) в поз.6 маркера. Для звукозаписи, выпущенной на аналоговом носителе, должен использоваться код "i" или "j" в поз.6 маркера.

## Приложение 2

Лист ввода ТООУНБ

(проект)

- Книга. Одночастный

Книга. Многочастный. Общая часть

Книга. Многочастный. Том, выпуск

***a — текстовые, кроме рукописных, в том числе печатные текстовые материалы, микроформы печатных текстовых материалов, а также электронные текстовые материалы***

- Видеозапись. Одночастный

Видеозапись. Многочастный. Общая часть

Видеозапись. Многочастный. Том, выпуск

***g — проекционные и видеоматериалы (кинофильмы, диафильмы, слайды, пленочные материалы, видеозаписи)***

***В том числе цифровые видеоматериалы (не используется для не-проекционной двухмерной графики: см. ниже код «k»***

- Звукозапись музыкальная (может аудиозапись). Одночастный

Звукозапись музыкальная. Многочастный. Общая часть

Звукозапись. Многочастный. Том, выпуск

***j — звукозаписи музыкальные***

- Звукозапись (аудиозапись) немusicalная. Одночастный

Звукозапись немusicalная. Многочастный. Общая часть

Звукозапись немusicalная. Многочастный. Том, выпуск

***i — звукозапись немusicalная***

- Изоматериал. Одночастный

Изоматериал. Многочастный. Общая часть

Изоматериал. Многочастный. Том, выпуск

***k — двухмерная графика (ил., чертежи и т. д.). Примеры: графики, схемы, коллажи, компьютерная графика, рисунки, образцы для копирования, живописные изображения, фотонегативы, фотоотпечатки, почтовые открытки, плакаты, эстампы, технические чертежи, фотомеханические репродукции, а также репродукции, перечисленных выше материалов.***

- Карты. Одночастный (или карта)

Карты. Многочастный. Общая часть

Карты. Многочастный. Том, выпуск

*e – картографические материалы, кроме рукописных (карты, атласы, глобусы, цифровые географические карты и др.)*

- Ноты. Одночастный

Ноты. Многочастный. Общая часть

Ноты. Многочастный. Том, выпуск

*c — музыкальные партитуры, кроме рукописных.*

*В том числе печатные музыкальные партитуры, микроформы печатных музыкальных партитур, а также электронные музыкальные партитуры*

- Сериальное издание. Общая часть

Сериальное издание. Выпуск

*a – текстовые материалы, кроме рукописных*

- Электронный ресурс. Одночастный —

Электронный ресурс. Многочастный. Общая часть.

Электронный ресурс. Многочастный. Том, выпуск

*l компьютерные файлы (программное обеспечение, программы, игры, шрифты), числовые данные, мультимедиа, онлайн-системы и службы.*

*Для этих классов материалов, если существует важный аспект, требующий отнесения материала к иной категории, определяемой значением кода поз. 6 маркера, вместо кода “l” используется код, соответствующий данному аспекту (например, картографические векторные изображения кодируются как картографические материалы, а не как числовые данные). Другие классы электронных ресурсов кодируются в соответствии с наиболее важными аспектами ресурса (например, текстовый материал, графика, картографический материал, музыкальная и не-музыкальная звукозапись, движущееся изображение).*

*В случаях, если наиболее важный аспект не может быть определен однозначно, документ кодируется, как «электронный ресурс»*

